

Dossier de Prensa

Prix Pictet

**Tercera edición:
Growth “Crecimiento”**

**Exposición
Real Jardín Botánico, CSIC, de Madrid**

6 de octubre de 2011 - 8 de enero de 2012

www.prixpictet.com



Sumario

Pág. 3. Introducción

Pág. 5. La exposición: Prix Pictet , “Crecimiento”

**Pág. 8. Ganador, finalistas y proyectos del Prix Pictet
"Crecimiento"**

Pág. 16. La cuarta edición, Prix Pictet “Energía”

Pág. 17. Notas

Pág. 19. Información práctica

Pág. 20. Pictet & Cie

Introducción

El Prix Pictet sobre Fotografía y Sostenibilidad, presenta en Madrid su exposición sobre “Crecimiento”

Del 6 de octubre de 2011 al 8 de enero de 2012, el Prix Pictet presentará en el Real Jardín Botánico, CSIC, de Madrid, una selección de las fotografías finalistas en la tercera edición del premio.

El Prix Pictet es el certamen más importante a nivel internacional dedicado a Fotografía y Sostenibilidad. Cada año, y dentro de un tema general, el Prix Pictet se embarca en la búsqueda de imágenes que sean capaces de transmitir mensajes impactantes y que posean una relevancia medioambiental a nivel global.

Esta tercera edición, cuyo tema es “Crecimiento” (Growth), contó con doce finalistas. Entre ellos, el fotógrafo norteamericano Mitch Epstein, que obtuvo el Prix Pictet por su serie de fotografías *American Power* (Energía americana). Por su parte, Chris Jordan obtuvo La Comisión del Prix Pictet (Prix Pictet Commission), a través de la cual uno de los fotógrafos finalistas es invitado por los socios del banco Pictet & Cie., a documentar los trabajos que se realicen en alguna región del mundo, donde la entidad apoya algún proyecto relacionado con la sostenibilidad. En este caso, se trataba de la Tusk Trust, en el norte de Kenia.

Desde que se presentó por primera vez en París, en mayo pasado, la muestra se ha exhibido en varias ciudades de todo el mundo.

Los doce finalistas del Prix Pictet Growth y sus respectivas series fotográficas son:

- **Christian Als** (Dinamarca): *Kibera – The Shadow City* (Kibera – La ciudad de las sombras); **Edward Burtynsky** (Canadá): *Oil* (Petróleo); **Stéphane Couturier** (Francia): *Melting Point* (Punto de fusión); **Mitch Epstein** (Estados Unidos): *American power* (Energía americana); **Chris Jordan** (Estados Unidos): *Midway: Message from the Gyre* (Midway: Mensaje desde la Espiral - gran bolsa de basura en el Pacífico-); **Yeondoo Jung** (Corea del Sur): *Evergreen Tower* (Torre Evergreen); **Vera Lutter** (Alemania): *Body of work* (Cuerpo de trabajo); **Nyaba Leon Ouedraogo** (Burkina Faso): *The Hell of Copper* (El infierno del cobre); **Taryn Simon** (Estados Unidos): *An American Index of the Hidden and Unfamiliar* (Un índice norteamericano de lo oculto y lo desconocido); **Thomas Struth** (Alemania): *Paradise* (Paraíso); **Guy Tillim** (Sudáfrica): *Petros Village, Malawi* (La aldea Petros, Malawi); **Michael Wolf** (Alemania): *Architecture of Density* (Arquitectura de densidad)

La Comisión del Prix Pictet (Prix Pictet Commission) es la invitación que se cursa cada año a un fotógrafo, elegido de entre la lista de candidatos al premio, encomendándole la producción de una serie de imágenes durante su visita a un

área geográfica en la que Pictet & Cie preste apoyo a un proyecto o grupo de proyectos relacionados con el tema del concurso. Las primeras dos comisiones recayeron en Munem Wasif (Bangla Desh) y Ed Kashi (Madagascar).

En esta tercera Comisión, Pictet & Cie apoya el trabajo desarrollado en África por el Tusk Trust, responsable del desarrollo de cuarenta programas diferentes de conservación y desarrollo local sostenible en diecisiete países africanos. Entre las muchas iniciativas de esta organización, los socios de Pictet & Cie decidieron apoyar Nakuprat Conservancy, un nuevo proyecto de gestión comunitaria desarrollado en Kenia, en una zona integrada en el paisaje natural del norte del país pero fraccionada por la tensión y los enfrentamientos entre comunidades por los ganados, los pastos y el agua.

En este sentido, el ganador de la Comisión de la tercera edición del Prix Pictet, Chris Jordan, viajó a Kenia con el objetivo de llamar la atención sobre las problemáticas que afectan a las comunidades que habitan la región cubierta por Nakuprat Conservancy. En su visita contó con el apoyo logístico de Tusk.

“Crecimiento”

El tema de esta tercera edición es *Growth* (Crecimiento): ¿bendición o maldición? Aunque supone una evidente mejora de los niveles de vida y salud de millones y millones de personas de todo el mundo, el crecimiento plantea uno de los grandes interrogantes a los que debe hacer frente la humanidad en estas primeras décadas del siglo XXI. Sea por la vertiginosa expansión de nuestras ciudades y su dependencia cada vez mayor de unos recursos naturales escasos, sea por el imparable incremento de la población y la necesidad de alimentarnos, el crecimiento amenaza con provocar una catástrofe medioambiental. Nos enfrentamos a una crisis global en el uso del suelo y de la agricultura que podría acabar minando la salud, la seguridad y la sostenibilidad de nuestra civilización. Satisfacer esas enormes y nuevas demandas representa uno de los grandes retos de este siglo.

Como tema, el crecimiento ha demostrado ser una rica fuente de inspiración para el grupo de seleccionadores de todo el mundo que ha presentado al tercer Prix Pictet portfolios de más de 450 artistas de los cinco continentes. El jurado independiente nominó a un total de doce, procedentes de ocho países diferentes. El 11 de noviembre de 2010, la lista de candidatos se anunció al mundo en el diario Financial Times. Tras un preestreno expositivo en noviembre, en la Galerie Les Filles du Calvaire de París, los doce artistas desarrollaron sus obras para la exposición oficial del premio, que se celebró en marzo de 2011, en el Passage de Retz de la capital francesa. Todos los artistas nominados han abordado el tema del crecimiento de una manera absolutamente personal.

El Prix Pictet

El Prix Pictet, instaurado en 2008 por el banco suizo Pictet & Cie, especializado en banca privada, es el primer premio en constituir una plataforma global para la aplicación del arte a un tema de gran actualidad, como es el de la

sostenibilidad, a nivel global. Su presidente honorario es Kofi Annan, antiguo Secretario General de las Naciones Unidas. Desde que comenzó su andadura, el premio se ha convertido en uno de los más importantes certámenes en su especialidad, alcanzando una audiencia global de cerca de 400 millones de personas, gracias a su repercusión en los medios de comunicación, la edición de libros y a las exposiciones itinerantes.

El premio principal, dotado con 100.000 francos suizos (83.000 euros, al cambio actual) para el ganador de cada edición, es decidido por un jurado independiente, compuesto por importantes personalidades de las Artes Visuales y el Medio Ambiente, y presidido por el profesor Sir David King (antiguo director de los asesores científicos del Gobierno de Reino Unido).

Hablando en la ceremonia de entrega de premios del Prix Pictet, el pasado marzo en el Passage de Retz de Paris, Kofi Annan dijo que, *“es difícil contemplar estas fotografías sin sentirse emocionado e incluso indignado. Y sin embargo, a pesar de su duro mensaje, la creatividad y el espíritu de estos artistas también nos ofrecen la esperanza de que nosotros, la raza humana, tenemos la capacidad de descubrir, unirnos y responder juntos a estos retos. Quisiera felicitar a cada uno de los fotógrafos por la potencia y belleza de su trabajo”*.

El Comité Ejecutivo de Prix Pictet Ltd. está formado por Stephen Barber, como Presidente y por Michael Benson, como Director. Stephen Barber es Group Managing Director de Pictet & Cie y Michael Benson, Director de Candlestar Ltd., compañía responsable de la administración del premio. Candlestar Ltd. (www.candlestar.co.uk), es una consultoría cultural radicada en Londres, que se encarga de dirigir los aspectos administrativos, artísticos, logísticos y de producción del premio Prix Pictet y de la gira mundial de cada exposición.

Fundado en 1805, el banco Pictet & Cie., tiene su sede en Ginebra y oficinas en España, en Madrid y Barcelona. A su vez, el Prix Pictet está administrado por la compañía independiente Prix Pictet Ltd., radicada en Londres.

Nicolas Pictet, socio de Pictet & Cie. considera que: *“El calibre de los trabajos presentados al premio ilustra la importancia de la sostenibilidad. Llamar la atención sobre estas imágenes fomenta interés sobre el devastador efecto del cambio climático en nuestro planeta y facilita que la sostenibilidad permanezca en el corazón de la política global”*.

Jurado y seleccionadores del Prix Pictet "Crecimiento"

Jurado para la tercera edición del Prix Pictet

Profesor Sir David King, Presidente del Jurado. Director de la Smith School of Enterprise and Environment, University of Oxford

Shahidul Alam: Fotógrafo y Comisario artístico

Peter Aspden: Corresponsal de arte del diario Financial Times

Michael Fried: Historiador de arte y crítico

Loa Haagen: Consultora de arte y Comisaria de Pictet & Cie.

Nadav Kander: Ganador del Prix Pictet 2009

Christine Loh: Directora de Civic Exchange, Hong Kong

Fumio Nanjo: Director del Mori Art Museum, Tokio

Seleccionadores de portfolios

África

François Bambou, Jessica Crombie, Richard Duebel, Abdulaye Konaté, Jeanne Mercier, Simon Njami, Nicolette du Plessis, Samuel Sidibé, Sylvia Smith, Dan Torres, Baptiste de Ville d'Avray.

Asia

Christian Caujolle, Joselina Cruz, Salima Hashmi, Michiko Kasahara, Bohnchang Koo, Nicolette Kwok, Jiyeon Lee, Szewan Leung, Apinan Poshyananda, Mehreen Rizvi Khursheed, Farah Siddiqui, Sujong Song, Mariko Takeuchi.

Australia y Oceanía

Judy Annear, Sandra Byron, Naomi Cass, Isobel Crombie, Linda Groom Anne Maxwell, Russell Storer, Gabrielle Sullivan, Juan B. Turner

Europa

Regina Maria Anzenberger, Gerry Badger, Maria Baibakova, Simon Bainbridge, Simon Bake, Sheyi Bankale, Christine Barthe, *Pablo Berástegui Lozano*, Enrique Bossan, Emma Bowkett, Didier Brousse, Chiara Capodici, *Alejandro Castellote*, Zeldia Cheatle, Luc Debraine, Iason Demos, William Ewing, Jean-Paul Felley, Andrzej P. Florkowski, Valerie Fougeirol, *Marta Gili*, Caprice Horn, Vangelis Ioakimidis, Olivier Kaeser, Ayperi Karabuda, Ecer Tânia Kiang, Olga Korsunova, Antonin Kratochvil, Trish Lambe, Vicky Long, Celina Lunsford, Tim Marlow, Rebecca McClelland, Diederik Meijer, Zuzana Meisnerova Wismer, Sebastien Montabonel, Stavros Moresopoulos, Daniela Mrazkova, Andreas Muller-Pohle, Philippa Neave, Sean O'Hagan, Angélica Pediconi, Jocelyn Phillips, Guillaume Piens, Maarten Pieterse, Fiorenza Pinna, Marc Prust, Farah Rahim, Ismail Olivier Richon, Julian Rodriguez, Mario Rotllant, Petek Sketcher, Urs Stahel, Julian Stallabrass, Enrica Viganò, Marc-Olivier Wahler, Jean Wainwright, Jeni Walwin.

Oriente Medio

Zeina Arida, Levent Çalikoğlu, Sandra Dagher, Elie Domit, Isabel Icoz, November Paynter, Ali Pooladi, Georges Rabbath, Somayeh Rokhgireh, Suha Shoman, Maria Sukkar, Eli Zagury.

América del Norte

Joerg Colberg, W. M. Hunt, Lesley A. Martin, Stephen Mayes, Michael Mehl, Alison Nordstrom, David Pratt, Paula Tognarelli.

América del Sur

Marcelo Araujo, Fernando Arias, Eder Chiodetto, Oscar Guardiola-Rivera, Hollman Morris, Juan Mraz, Karla Osorio, Tiago Santana.

Ganador, finalistas y proyectos del Prix Pictet “Crecimiento”

Ganador de la tercera edición del Prix Pictet

Mitch Epstein

Estados Unidos
Massachusetts, EE.UU., 1952
Serie: *American Power* (Energía americana)

En 2003 Mitch Epstein recibió el encargo de fotografiar la destrucción de Cheshire, una pequeña ciudad de Ohio. En cuestión de horas, los edificios de la localidad quedaron arrasados y las calles prácticamente vaciadas de toda presencia humana. La American Electric Power, una de las mayores empresas mundiales de servicio público, había comprado la ciudad e impedido legalmente a sus vecinos hacer cualquier declaración. El viaje tuvo un profundo efecto en Epstein. El coste del crecimiento, con sus consiguientes demandas energéticas, se manifestaba en toda su terrible intensidad. Para estudiar con mayor profundidad el papel desempeñado por la energía en Estados Unidos, el artista se embarcó en un proyecto titulado *American Power*, que abarcó cinco años y veinticinco estados y en el que fotografió una sociedad consumista atenazada por el consumo desenfrenado. En *American Power* Epstein incluye imágenes de energía renovable para mostrar que un modo de vida más sano, económico y compasivo es posible.

Mitch Epstein es un cineasta y fotógrafo formado en Cooper Union, Nueva York, en la Rhode Island School of Design y en el Union College, también en Nueva York. Sus fotografías forman parte de numerosos fondos museísticos, como los del Metropolitan Museum of Art y el Museum of Modern Art, ambos en Nueva York. La American Academy berlinesa le distinguió con el Premio Guna S. Mundheim Berlin a las Artes Visuales (2008).

Comisión del Prix Pictet (Prix Pictet Commission)

Chris Jordan

Estados Unidos
Seattle, EE. UU., 1963
Serie: *Midway: Message from the Gyre* (Midway: Mensaje desde la Espiral (gran bolsa de basura en el Pacífico))

Chris Jordan realizó estas fotografías de polluelos de albatros en 2009 y 2010 en el Atolón de Midway, una estrecha franja de arena y coral situada prácticamente en mitad del Pacífico Norte. Confinadas en sus nidos, las criaturas se atiborran del plástico que les traen sus padres, que sobrevuelan el vasto océano contaminado recogiendo lo que para ellos tiene la apariencia de

comida. Una dieta de basura humana que condena cada año en Midway a decenas de miles de polluelos de albatros a morir de inanición, envenenados o asfixiados. Para documentar fotográficamente el fenómeno con el mayor grado de exactitud posible, no se movió, colocó, manipuló, arregló o alteró el más mínimo fragmento de plástico. Las imágenes muestran el contenido real del estómago de las crías de las aves en uno de los santuarios marinos más remotos del mundo, a más de 3.200 kilómetros del continente más cercano.

Chris Jordan es un abogado de empresa convertido en artista de la fotografía, con base en Seattle, EE.UU. En su obra explora los desechos de la cultura de masas. Ha expuesto internacionalmente en muestras individuales y colectivas. En 2007 se le invitó a participar en *Envisioning Change*, una muestra celebrada en el Centro Nobel de la Paz de Oslo, donde fue distinguido también con el Green Leaf Award.

Christian Als

Dinamarca

Copenhague, Dinamarca, 1974

Serie: *Kibera – The Shadow City* (Kibera – La ciudad de las sombras)

Christian Als emprendió la serie *Kibera* con el objetivo de documentar y dar visibilidad al término «urbanización». Durante un viaje para el desarrollo de otro encargo, el artista sobrevoló por casualidad la barriada de chabolas de Kibera, que dejó en él una impresión imborrable. Poco después regresó a Nairobi y empezó a planificar el proyecto, visitando en primer lugar en 2007 Kibera, uno de los mayores asentamientos chabolistas de África, donde regresaría más veces en el curso de los tres años siguientes. Para Als, Kibera representa una dicotomía: «es, en muchos sentidos, con su abundancia de problemas y sus duras condiciones de vida, un lugar de una tristeza absoluta, pero a la vez marcado por la asombrosa belleza y el coraje de todos sus habitantes».

Los vecinos de Kibera proceden de todos los grandes grupos étnicos de Kenia, aunque según las zonas predomina una tribu en concreto. Esta cultura multiétnica y el tribalismo de la política keniana han convertido a Kibera, en sus casi cien años de historia, en foco de conflictos étnicos, el último de ellos acaecido en 2008.

Christian Als es un fotógrafo danés preocupado por los problemas sociales, políticos y económicos del planeta y que desarrolló su interés por la fotografía a finales de los noventa, tras toda una serie de viajes por el Tercer Mundo. Als cuenta con una exitosa carrera como fotoperiodista, con trabajos realizados en un gran número de países, tanto fotográficos como humanitarios, que le han valido abundantes premios, entre los que destaca una Mención de Honor en la edición de 2009 de la Foto del Año de UNICEF. Sus obras han sido reproducidas también en muchas publicaciones internacionales.

Edward Burtynsky

Canadá

Ontario, Canadá, 1955

Serie: *Oil* (Petróleo)

En 1997, Edward Burtynsky vivió lo que se podría llamar su «epifanía del petróleo» al adquirir conciencia de que todos esos vastos paisajes alterados por la acción del hombre, que llevaba más de veinte años persiguiendo como fotógrafo, eran fruto del descubrimiento del petróleo y del progreso derivado del motor de combustión interna. Durante los doce años siguientes, investigó y fotografió todos los grandes yacimientos petrolíferos, emprendiendo después la creación de imágenes de refinerías, nudos de autopistas, fábricas de automóviles y de las plantas de chatarra producto del reciclaje de los mismos. Las imágenes de la serie *Oil* son registros individuales del crecimiento económico provocado por esa inmensa fuente de energía y de los efectos acumulativos que la evolución de la industria ha tenido sobre nuestro planeta.

Edward Burtynsky es uno de los fotógrafos más relevantes de Canadá. Sus imágenes exploran el intrincado vínculo que existe entre la industria, la naturaleza y el impacto del hombre sobre la Tierra. Sus representaciones fotográficas de los paisajes industriales del planeta forman parte de las colecciones de museos del mundo entero, como la National Gallery of Canada o el MoMA de Nueva York. Burtynsky ha sido objeto de un gran número de exposiciones en todo el mundo e imparte con regularidad conferencias sobre el arte de la fotografía.

Stéphane Couturier

Francia

Neuilly-sur-Seine, Francia, 1957

Serie: *Melting Point* (Punto de fusión)

Esta serie de fotografías en color de gran formato de Stéphane Couturier, realizadas con exposición larga, representa una planta de montaje de alta tecnología de Toyota situada en Valenciennes, Francia. *Melting Point* da continuidad a un corpus creativo en el que el artista explora cómo las culturas modernas construyen a la vez que destruyen. Utilizando una cámara de gran formato y trabajando junto a un técnico de laboratorio, Couturier creó unas detalladas impresiones a partir de unos negativos de color de exposición múltiple, comprimiendo en ellas múltiples instantes. Las imágenes de *Melting Point* esquivan los aspectos documentales de la fotografía para cuestionarse, en lugar de ello, la reputación de testigo visual de la verdad que tiene el medio. Poseedoras de una cualidad surreal, pictórica, alguien ha descrito las fotografías de Couturier como «abstracción figurativa». En ellas, el mundo tecnológico se presenta racionalizado, incorpóreo y automatizado, sometido a lo que el artista denomina «la lógica callada e implacable del beneficio».

Stéphane Couturier inició su carrera como fotógrafo artístico en París a comienzos de los años noventa. Sus imágenes se caracterizan por presentar con gran claridad un amplio despliegue de información visual. Ha mostrado sus trabajos en un sinnúmero de centros expositivos de todo el mundo y su obra está presente en diversos museos y colecciones norteamericanas, como el Art Institute de Chicago o la National Gallery of Art de Washington DC. En 2003 obtuvo el Premio Nicéphore Niépce.

Yeondoo Jung

Corea del Sur

Jinju, Corea del Sur, 1969

Serie: *Evergreen Tower* (Torre Evergreen)

La serie de Yeondoo Jung consiste en retratos individuales de treinta y dos familias residentes en un bloque de viviendas, la Evergreen Tower, de Gwangjin-gu Gwangjang-dong, Seúl. El artista visitó a las familias en sus hogares, retratándolas en sus salas de estar. La estructura arquitectónica de los pisos, estando estos en el mismo edificio, es idéntica, sólo cambian la decoración y las propias familias. El resultado es una serie de fotografías que comparten unas sorprendentes similitudes pero sin dejar de subrayar por ello las diferencias individuales y visibles en las vidas de cada una de las familias. La intención de Jung es establecer un contraste entre las existencias individuales de las familias nucleares y las viviendas de producción masiva de la ciudad de Seúl.

Yeondoo Jung es uno de los artistas contemporáneos coreanos más relevantes. En 2007 obtuvo el prestigioso premio al Artista del Año concedido por el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Seúl, que fue acompañado por una exposición. Su obra ha estado presente en un gran número de exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo y ha sido incluida en varias bienales dentro y fuera de Corea. Sus trabajos Jung forman asimismo parte de colecciones públicas y privadas de todo el mundo.

Vera Lutter

Alemania

Kaiserslautern, Alemania, 1960

Serie: *Body of Work* (Cuerpo de trabajo)

La obra de Vera Lutter se alimenta del interés de la artista por los paralelismos existentes entre el desarrollo industrial que arranca en el siglo XIX y el descubrimiento del proceso químico necesario para realizar una imagen fotográfica estable. Con su progreso simultáneo, ambos fenómenos son responsables de unos cambios en nuestro modo de vivir y de intercambiar información imposibles de cuantificar. En la actualidad, los dos experimentan transformaciones drásticas. En la investigación de esos paralelismos, Lutter a menudo descubre una belleza sublime en el poder de destrucción inherente a

muchos de los grandes logros industriales. En nombre del crecimiento, regiones enteras se han visto radical y permanentemente alteradas. Las fotos de la artista presentan el poder y la fuerza destructiva de la transformación y migración industrial que ha tenido lugar durante décadas.

Vera Lutter es conocida por su personal proceso fotográfico caracterizado por la conversión de estancias enteras en grandes cámaras estenopeicas y por la exposición de imágenes directamente sobre hojas de papel fotográfico, que cubren extensiones completas de pared. Sus imágenes han recorrido Europa y Estados Unidos en muestras individuales y forman parte de las colecciones permanentes de instituciones como el Metropolitan Museum of Art de Nueva York o el Museum of Fine Arts de Houston.

Nyaba Leon Ouedraogo

Burkina Faso

Burkina Faso, 1978

Serie: *The Hell of Copper* (El infierno del cobre)

En su serie, Nyaba Leon Ouedraogo documenta el comercio ilegal de basura electrónica en Acra, capital de Ghana. En los últimos años, Ghana se ha convertido en uno de los principales receptores de materiales de desecho electrónico procedente de Europa y Estados Unidos. El vertedero del mercado de Agbogbloshie tiene una extensión que supera los diez kilómetros. Desde primera hora de la mañana, docenas de jóvenes ghaneses de entre diez y veinticinco años trabajan hasta la extenuación los siete días de la semana desarmando viejos ordenadores y quemando elementos de plástico o caucho para aprovechar el precioso cobre, que luego revenden a nigerianos o indios para su posterior reelaboración, principalmente, como bisutería de bajo precio para su venta en Europa. *The Hell of Copper* retrata las injusticias y las consecuencias medioambientales y humanas que se derivan de la economía electrónica global.

Nyaba Leon Ouedraogo decidió dedicarse a la fotografía después de que una grave lesión le obligara a interrumpir su carrera de atleta. Su enfoque, que difumina las divisiones entre el fotoperiodismo y el trabajo documental, entraña, en sus propias palabras, «no mostrar las imágenes por lo que representan, sino por lo que transmiten». Ha expuesto su obra en un gran número de galerías de Francia, Marruecos y Martinica.

Taryn Simon

Estados Unidos

Nueva York, EE.UU., 1975

Serie: *An American Index of the Hidden and Unfamiliar* (Un índice americano de lo oculto y lo desconocido)

Para este proyecto, Taryn Simon asume el doble papel de informadora astuta y coleccionista de curiosidades, compilando un inventario de aquello que queda fuera del alcance de la vista dentro de las fronteras de Estados Unidos. Simon analiza una cultura documentando con todo detalle diversos temas relativos a la ciencia, al gobierno, a la medicina, al entretenimiento, a la naturaleza, a la seguridad o a la religión. En esta serie, las imágenes se tomaron con una cámara de gran formato a lo largo de un periodo de cuatro años, aprovechando el poder de la fotografía para implicar e informar al público. Al estudiar aspectos inherentes a la fundación, mitología y funcionamiento cotidiano de Estados Unidos, la artista crea un conjunto de obras que reflejan y revelan una identidad nacional.

Instalaciones para el encapsulamiento y almacenamiento de desechos nucleares, Radiación de Cherenkov, Hanford Site, Departamento de Energía de Estados Unidos, sureste del Estado de Washington.

En Hanford Site, sumergidas en una piscina de agua, hay 1936 cápsulas de acero inoxidable de desechos nucleares que guardan cesio y estroncio. Combinadas, contienen más de 120 millones de curies de radioactividad, probablemente la mayor cantidad de curies almacenados bajo un mismo techo en Estados Unidos. El brillo azulado es producto del efecto Cherenkov, que revela la radiación electromagnética emitida cuando una partícula cargada y que despidе energía se desplaza a una velocidad superior a la de la luz por un medio transparente. La temperatura de las cápsulas alcanzan los 330 grados Fahrenheit. La piscina de agua actúa de escudo frente a la radiación. Un ser humano a unos treinta centímetros de una cápsula sin blindaje recibiría en menos de diez segundos una dosis letal de radiación. Hanford es uno de los lugares más contaminados de Estados Unidos.

Taryn Simon es fotógrafa artística y Guggenheim Fellow. Su obra ha sido expuesta dentro y fuera de Estados Unidos y forma parte de las colecciones permanentes de instituciones como el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Tate Modern de Londres o el Centre Pompidou de París. Ha sido artista visitante en las universidades de Yale, Harvard y Columbia, y en el Bard College.

Thomas Struth

Alemania

Geldern, Alemania, 1954

Serie: *Paradise* (Paraíso)

La serie *Paradise* de Thomas Struth se compone de fotografías tomadas en los bosques de Australia, Brasil, China, Alemania, Hawai y Japón. La obra rechaza la tradicional imagen del «paraíso» como un jardín utópico, inmaculado y confinado tras unos altos muros. En lugar de ello, el paraíso aparece aquí representado por el entorno salvaje de un bosque que surge como resultado de un crecimiento virgen y sin obstáculos, encarnando una pequeña sección de una red más amplia que se extiende más allá de nuestra visión. Al contrario que en los paisajes urbanos de obras anteriores, las escenas de bosques de Struth se muestran sin sentido alguno de perspectiva o profundidad lo que no impide, sin embargo, que la extensión de cada fragmento de bosque que se nos presenta sugiera un sistema de crecimiento global que podría posiblemente ampliarse hasta el infinito.

Thomas Struth es uno de los artistas a los que se atribuye la consolidación de la fotografía como un medio fundamental dentro de la creación contemporánea. Formado bajo la tutela de Gerhard Richter y Bernd Becher en la Kunstakademie Düsseldorf (1973–1980), cambió la pintura por la fotografía convirtiéndose en miembro de una nueva generación de fotógrafos. Desde sus primeras exposiciones en Nueva York y Bonn, Struth ha expuesto su producción por todo el mundo en incontables muestras individuales y colectivas. Sus trabajos forman parte de las colecciones de los principales museos y galerías del planeta. En 1997 fue galardonado con el Spectrum International Prize for Photography.

Guy Tillim

Sudáfrica

Johannesburgo, Sudáfrica, 1962

Serie: *Petros Village, Malawi, 2006* (La aldea Petros, Malawi)

Las fotografías de la serie *Petros Village* de Guy Tillim fueron tomadas en esa pequeña localidad, rural aunque no remota, del centro de Malawi, a unos 50 kilómetros al norte de Lilongwe, la capital. Los habitantes del lugar, que dependen del dinero que les reporta la venta de tabaco y legumbres en el mercado local, cultivan maíz como alimento base. Sin embargo, en 2004 las lluvias fallaron y la cosecha se hundió. La hambruna pudo evitarse gracias a la ayuda prestada a los habitantes locales, entre otros, por la fundación italiana Comunidad de Sant'Egidio. Año tras año, el pueblo se enfrenta a los elementos, que lo condenan a una existencia incierta y precaria en la que la cosecha pende siempre de un hilo. La ayuda del centro de alimentación y laboratorio de Sant'Egidio permitió a Tillim vivir entre los habitantes del lugar y reflejar su existencia cotidiana.

Guy Tillim es ampliamente conocido por sus fotografías documentales de zonas conflictivas del planeta. Comenzó su trabajo como fotógrafo profesional en 1986. Desde entonces, ha expuesto sus obras por todo el mundo. Ha recibido innumerables premios, incluyendo el Leica Oskar Barnack Award en 2005 y el primer Robert Gardner Fellowship in Photography concedido por el Peabody Museum de la Universidad de Harvard en 2006.

Michael Wolf

Alemania

Munich, Alemania, 1954

Serie: *Architecture of Density* (Arquitectura de densidad)

Con una densidad media de casi 6.700 personas por kilómetro cuadrado, Hong Kong es una de las urbes más densamente pobladas del mundo. La mayoría de sus habitantes viven en pisos situados en construcciones en altura capaces de albergar cada una hasta 10.000 vecinos. La serie *Architecture of Density* de Michael Wolf investiga esos enormes bloques urbanos, mostrando la fascinante abstracción de sus fachadas, cuyo ordenado diseño se ve interrumpido tan solo por la ropa tendida y las plantas que salpican los diminutos rectángulos de las ventanas. Las imágenes de *Architecture of Density* nos dan pistas sobre la apariencia que podrían llegar a tener nuestras ciudades de no ponerse límite a su crecimiento.

Criado entre Estados Unidos, Europa y Canadá, en 1994 Michael Wolf se estableció en Hong Kong, donde trabajó durante ocho años como fotógrafo corresponsal de la revista Stern, retirándose más tarde de la fotografía editorial para seguir sus propios proyectos. Las fotografías de Wolf han podido verse en numerosos centros expositivos y su obra forma parte de colecciones permanentes de instituciones estadounidenses y germanas, como las del Metropolitan Museum of Art neoyorquino o el Museum Folkwang de Essen. En dos ocasiones (2004 y 2010) ha sido galardonado con el primer premio del World Press Photo Award.

Energía, tema de la cuarta edición del Prix Pictet

Al anunciar el nuevo tema Stephen Barber, Group Managing Director de Pictet & Cie, comentó: "*Desde el impresionante poder del mundo natural y la energía industrial aprovechada por el hombre, al poder espontáneo de la gente para lograr el cambio, el tema Power (Energía) es de una enorme amplitud, abrazando a la vez la contradicción y la paradoja, como un elemento que es al mismo tiempo positivo y negativo. En definitiva, Power tiene el potencial para descubrir imágenes y temas que sean a la vez imponentes e inquietantes*".

Calendario de la cuarta edición del Prix Pictet

Julio 2011

Apertura de nominaciones

Octubre 2011

Anuncio de la composición del jurado

Inauguración en Londres de la exposición del ganador de la Comisión Prix Pictet (Prix Pictet Commission), Chris Jordan

Diciembre 2011

Cierre de las nominaciones

Primavera 2012

Elección de los finalistas

Julio 2012

Anuncio de los finalistas en el Festival Les Rencontres d'Arles

Octubre 2012

Anuncio del ganador de la cuarta edición del Prix Pictet

Anuncio del ganador de la Comisión del Prix Pictet (Prix Pictet Commission)

Notas

1. El Prix Pictet

El Prix Pictet es el premio más importante en Fotografía y Sostenibilidad y tiene como objetivo la búsqueda de series fotográficas que comuniquen mensajes significativos sobre el medio ambiente global.

2. Exposiciones a nivel internacional

Una selección de obras de los portfolios de los artistas finalistas en torno al tema "Crecimiento" se ha exhibido hasta el momento en París (Filles du Calvaire y Passage de Retz), Tesalónica (Museum of Photography), Zúrich (Christophe Guye Gallery), Milán (Galleria Carla Sozzani) y Dusseldorf (Arteversum). Después de Madrid (Jardín Botánico, octubre), la exposición viajará a Dublín (Museum of Photography, noviembre), Washington (The Corcoran Gallery of Art, noviembre), Beirut (Ayyam Gallery, marzo 2012), y Londres (Purdy Hicks, febrero 2012). Además, se están considerando más propuestas de diferentes galerías y museos internacionales.

La Comisión del Prix Pictet de Chris Jordan se exhibe en la Diemar/Nobel Photography de Londres, en septiembre, coincidiendo con el lanzamiento a nivel internacional de la cuarta edición del Prix Pictet.

Por otro lado se han organizado otro par de exposiciones. Una, con los artistas escogidos de entre las tres primeras selecciones, bajo el título de *Infinite Balance* (Balance Infinito), en el Museum of Photographic Arts, San Diego (11 de octubre de 2011 – 5 de febrero de 2012), y otra, con los tres artistas que han obtenido la Comisión del Prix Pictet, en Arteversum, Dusseldorf, en octubre de 2011.

3. Libro.

El premio se complementa con "*Growth*", el libro alusivo a esta tercera edición. *Growth* ha sido publicado por la editorial teNeues e incluye el trabajo de de los doce finalistas y otros fotógrafos, nominados en la tercera edición del Prix

Pictet. *Growth* se puede adquirir en la tienda del Real Jardín Botánico, CSIC, durante la exposición, además de en la web de teNeues, y en librerías especializadas a nivel internacional.

4. Colaboradores

El diario Financial Times es el socio a nivel internacional del Prix Pictet que, además, cuenta con colaboradores especializados en diversos países, como Canvas Magazine (Estados Unidos), Art Asia Pacific, The Washington Post, Le Monde, Daylight Magazine (Estados Unidos), y Monocle.

teNeues es el colaborador editorial del Prix Pictet. Los tres libros editados con el Prix Pictet (*Water*, *Earth* y *Growth*), han sido muy apreciados por la crítica fotográfica internacional.

5. Prix Pictet - Ejecutiva y Secretariado

La Ejecutiva del Prix Pictet está compuesta por Stephen Barber, Group Managing Director de Pictet & Cie. y por Michael Benson, Director de Candlestar Ltd, responsable de la Administración del premio como Director de Prix Pictet Ltd. La consultoría cultural Candlestar Ltd., con base en Londres, se encarga de todos los aspectos administrativos, artísticos, logísticos y de producción, relacionados con el Prix Pictet y con las diversas exposiciones del mismo a nivel internacional.

www.candlestar.co.uk

6. Real Jardín Botánico

El Real Jardín Botánico promueve el cuidado, la conservación y el disfrute de las plantas y de su entorno natural. Un objetivo que logra mediante la investigación científica, la colección y exposición de diversas muestras botánicas y el desarrollo de programas educativos.

www.rjb.csic.es

Información práctica

www.prixpictet.com

Exposición:

Prix Pictet “Crecimiento”

Sede:

Real Jardín Botánico, CSIC

Plaza de Murillo, 2,

28014 Madrid

www.rjb.csic.es

Fechas

6 de octubre de 2011 – 8 de enero de 2012.

Horario

Exposición abierta al público todos los días, ininterrumpidamente de 10:00 a 19:00 horas (en octubre) y hasta las 18:00 horas (en noviembre, diciembre y enero).

Entrada

Gratuita, previo pago de la entrada al Botánico (2,5 euros)

Imágenes en alta resolución –

Se puede descargar una selección de imágenes de los doce finalistas en:

Prix Pictet Press Area: www.prixpictet.com/press_area/

Password: pp_growth10

Contactos de Prensa

Prix Pictet, España

Jorge Rodríguez del Álamo - Álamo Comunicación

+34 666 593 007 - jralamo@alamocomunicacion.com

Pictet & Cie, España

José M^a Serrano-Pubul, CFA® Yesficom®, S.L., Finanzas y Comunicación
E-mail: jmserrano@yesficom.com
+34 676 435 425

Prix Pictet, Reino Unido – www.prixpictet.com

Jane Quinn, Bolton & Quinn Ltd.
+ 44 (0)20 7221 5000 - jq@boltonquinn.com

Pictet & Cie - www.pictet.com

Catherine Laugel – Pictet & Cie
+44 (0) 20 7847 5403 - claugel@pictet.com

Prix Pictet, Francia

Catherine Philippot - Catherine Philippot Relations Media
+ 33 (0) 1 40 47 63 42 - cathphilippot@photographie.com

Pictet & Cie, fundado en 1805

Pictet & Cie es uno de los principales bancos privados independientes de Europa. Fundado en 1805, tiene su sede en Ginebra y oficinas en los principales centros financieros del mundo. En España, está presente en Madrid y Barcelona. Cuenta con una dilatada experiencia en inversiones y políticas de gestión sostenibles. El Banco está constituido como una sociedad colectiva, formada por ocho socios con responsabilidad ilimitada.

www.pictet.com.