

# Η αρθρίτιδα, η φύση και ο άνθρωπος...

Δύο νέες εκθέσεις του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Η ρευματοειδής αρθρίτιδα σε πρώτο πλάνο. Άλλοτε ρεαλιστικά, τυπολογικά ή ποιητικά, αλλά όχι τεκμηριωτικά. Σε μια αλλιωτική προσπάθεια ενημέρωσης και εξορκισμού των όποιων προκαταλήψεων μπορεί να συνοδεύουν μια ασθένεια. Και από την άλλη, η γη ως πρωταγωνίστρια στη δουλειά Ελλήνων και ξένων φωτογράφων. Πρόκειται για τις δυο τελευταίες δράσεις του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.



Έργο του Κρις Στιλ Πέρκινς από την έκθεση "Γη- Ιχνη"

**Η** πρώτη υπό το γενικό τίτλο «Εξέλιξη στα άκρα. Φωτογραφικές σημειώσεις για τη ρευματοειδή αρθρίτιδα» συνεχίζεται μέχρι τις 12 Δεκεμβρίου στο Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης (Τσιμισκή 29, τηλ.: 2310 370100) και περιλαμβάνει έργα των Κωστή Βελώνη, Γιώργου Μάκκα και Μαριλένας Σταφυλίδου κατόπιν ανάθεσης από το ΜΦΘ. Η σύλληψη, σχεδιασμός και υλοποίηση της έκθεσης -χορηγός της οποίας είναι η Roche (Hellas) AE- είναι της Ελίνας Δάλλα και η επιμέλεια της έκθεσης του Βαγγέλη Ιωακείμινου. Ο τελευταίος κατά τη διάρκεια της χτεσινής συνέντευξης Τύπου υπογράμμισε ότι ο στόχος είναι «να φέρουν στο προσκήνιο θέματα κρυμμένα και να καταγράψουν -όχι τεκμηριωτικά- τη διαφορετική καθημερινότητα των ασθενών». Έχουμε έτσι τα έγχρωμα δυναμικά πορτρέτα του Γιώργου Μάκκα, τα καρέ της Μαριλένας Σταφυλίδου επικεντρωμένα στα πρόσωπα, στα άκρα και στην κίνησή τους και την αφαιρετική σύλληψη των κολάζ του Κωστή Βελώνη. Η έκθεση θα ταξιδέψει στη συνέχεια στη Λάρισα και ενδεχομένως στο Ηράκλειο και στα Ιωάννινα.

## Ιχνηλατώντας τα γήινα στοιχεία

Η δεύτερη έκθεση «Γη- Ιχνη» του εκθεσιακού κύκλου «Τα τέσσερα στοι-

χεία της φύσης και ο άνθρωπος» θα εγκαινιαστεί στις 19 Δεκεμβρίου στο ΜΦΘ. Η έκθεση -διοργάνωση του ΜΦΘ σε συνεργασία με την ελβετική τράπεζα Pictet και την Candlestar (Λονδίνο)- περιλαμβάνει 100 έργα 25 καλλιτεχνών από 19 χώρες. Έργα που ταξιδεύουν τον επισκέπτη σε τόπους από κάθε άκρη του πλανήτη, όπως και στις αλλαγές που υφίστανται στην προσπάθεια της αστικής και γεωπολιτικής εκμετάλλευσής του. Στο ένα μέρος της έκθεσης περιλαμβάνονται έργα των 12 φωτογράφων που επιλέχθηκαν για την τελική φάση του Βραβείου Pictet και συγκεκριμένα των Ντάρρεν Αλμοντ, (Μ. Βρετανία), Κρίστοφερ Αντερσον (Καναδάς), Σάμι Μπαλόχι (Δημοκρατία του Κονγκό), Εντουαρντ Μπαρτίνσκι (Καναδάς), Αντρέας Γκούρσκι (Γερμανία), Ναόγια Χατακεγιάμα (Ιαπωνία), Ναντάβ Καντέρ (Ισραήλ, ο οποίος πήρε

και το βραβείο), Εντ Κασί (ΗΠΑ), Αμπας Κοσάρι (Ιράν), Γάο Λου (Κίνα), Εντγκαρ Μάρτινς (Πορτογαλία), Κρις Στιλ Πέρκινς (Βιρμανία). Στο δεύτερο μέρος της έκθεσης -παραγωγή του ΜΦΘ- παρουσιάζονται έργα 13 Ελλήνων και ξένων δημιουργών, οι οποίοι καταθέτουν τις δικές τους απόψεις για το γήινο στοιχείο, μέσα από θέματα όπως η ιστορικότητα και η παγκοσμιοποίηση. Πρόκειται για τους Αντόνιο Μπιασιούκι (Ιταλία), Ελίνα Μπρόδερους (Φιλανδία), Σάιμον Μπερτς (Ιρλανδία), Τιμπό Κουισέ (Γαλλία), Σεντρικ Ντελσό (Γαλλία), Ρομέν Γκίρτγκεν (Λουξεμβούργο), Λίζα Νγκίγιεν (Βιετνάμ), Πετούρ Τόμσεν (Ισλανδία), Νίκου Δανιηλίδη, Εκτωρα Δημησιάνου, Χάρη Κακαρούχα, Δημήτρης Κοιλαλού, Εφης Τσακρακλίδου. Η επιμέλεια της έκθεσης είναι των Γκαμπριέλ Μπορέ και Βαγγέλη Ιωακείμινου.

**ΓΙΩΤΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ**