

VOLTE/FACE RENCONTRE DE DEUX UNIVERS VISUELS



^ **Nadav Kander**

Il était une fois un photographe, Nadav Kander, amoureux d'un fleuve, le Yangtse, qui coule en Chine. L'artiste le voyait, en effet, comme une métaphore pure et dure de l'évolution constante du monde. Le bon côté de l'histoire c'est que le pertinent photographe vient de recevoir le prestigieux Prix **Pictet**, un prix de photographie international consacré au développement durable. Il est vrai que son œuvre, réaliste, poétique, sombre, aussi, offre au public avide d'ailleurs la vision d'une Chine moderne, parfois trop, en conflit avec elle-même. En tout cas, comme le rappelle Nadav Kander, « *l'échelle de ce développement laisse la plupart des paysages chinois impossibles à reconnaître* » Dommage.

Sur le Net : nadavkander.com ou prixpictet.com

© NADAV KANDER / © CHRISTIAN BOLTANSKI



^ Christian Boltanski

Mais quel est cet étrange et pyramidal *Autel Chases* ? Une œuvre de Christian Boltanski, bien sûr qui, en 1988, a judicieusement empilé cent douze boîtes à biscuits, quinze lampes et autant de photographies en noir et blanc. Une installation à découvrir à Paris, dans la nef du Grand Palais, lieu grandiose dans lequel *Monumenta 2010* prend ses quartiers d'hiver. « En intitulant *Personnes* son installation visuelle et sonore, Christian Boltanski [] chante la présence plurielle de la mort en chacun de nous, qui investit les profondeurs de l'être en contrepoint intime avec la vie » Le ministre de la Culture actuel semble subjugué par cette « réflexion sur l'inéluctabilité de la mort et sur le hasard qui préside au destin de chacun » (dixit la commissaire, Catherine Grenier) Passionnant, non ?

Monumenta 2010. Christian Boltanski. Personnes. Du 13.1 au 21.2.10. Grand Palais. Paris VIII. Net : monumenta.com