



Edgar Martins, ohne Titel, Portugal, 2008, aus der Serie 'The Diminishing Present', C-Print, 98 x 127 cm  
© Edgar Martins © Prix Pictet Ltd 2009

## Prix Pictet 2009 Earth

Wenn Geldinstitute Fotografiwettbewerbe ausschreiben, dann ist meist auch viel Geld im Spiel. 2007 wurde der mit 50.000 Euro dotierte Real Ing Photography Award erstmals ausgelobt und schließlich an Hans-Christian Schink verliehen (siehe *Photonews* 11/07 und 5/08). Trotz mehrfacher Nachfragen haben wir bisher keine Auskunft erhalten können, ob der ursprünglich für alle zwei Jahre ausgeschriebene Preis eine Fortsetzung findet. Angesichts der Finanzkrise ist die aktuelle Zurückhaltung nicht weiter verwunderlich.

Doch schon 2008 trat eine weitere Bank auf das internationale Spielfeld der Fotografiepreise – die Schweizer Privatbank Pictet & Cie. Für die jährliche Ausschreibung des Prix Pictet wurde eigens die Prix Pictet Ltd. gegründet. Ähnlich wie beim Real Ing Photography Award ist die thematische Ausrichtung von grundsätzlichen Fragestellungen unseres Lebens, unserer Gesellschaft dominiert. Passend dazu hat man den früheren Generalsekretär der Vereinten Nationen, Kofi Annan, zum Ehrenpräsidenten des Prix Pictet gekürt.

Mit Hilfe zahlreicher internationaler Experten werden die Fotografen nominiert. Die Arbeiten von etwa 12 Finalisten werden dann in Ausstellungen und Buch präsentiert. Für 2008 gewann Benoit Aquin den mit 60.000 £ dotierten Preis zum Thema „Wasser“.



Christopher Anderson, 'Hydroelectric/Iron Ore', Orinoco Valley, Venezuela, 2008, aus der Serie: 'Capitolio', Dye Pigment, 100 x 220 cm  
© Christopher Anderson © Prix Pictet Ltd 2009



Andreas Gursky, ohne Titel, 2002, C-Print, 280 x 207 x 6,2 cm  
© Andreas Gursky, VG Bild-Kunst, Bonn



Abbas Kowsari, 'Shade of Earth', Talalye, Süd-Iran, 2007, Digital Chromogenic Colour Print, 70 x 105 cm  
© Abbas Kowsari © Prix Pictet Ltd 2009

„Erde“ lautet das Thema für 2009. Bei den abendlichen Projektionen der Rencontres d'Arles wurden die Arbeiten der Finalisten präsentiert: **Darren Almond**, UK; **Christopher Anderson**, Kanada; **Sammy Baloji**, Kongo; **Edward Burtynsky**, Kanada; **Andreas Gursky**, Deutschland; **Naoya Hatakeyama**, Japan; **Nadav Kander**, SA/UK; **Ed Kashi**, USA; **Abbas Kowsari**, Iran; **Yao Lu**, China; **Edgar Martins**, Portugal und **Chris Steele-Perkins**, UK. Ab September tourt eine Ausstellung ihrer Arbeiten. Das Buch erscheint bei teNeues. Zur Eröffnung der dritten Station bei Passage de Retz in Paris, am 22. Oktober 2009, wird Kofi Annan den Gewinner bekannt geben. Wie 2008 wird ein zweiter Preis in Form eines Auftrages zum Wettbewerbsthema verliehen. In einer Region, in der Pictet & Cie ein Projekt mit Nachhaltigkeits-Anspruch fördert, soll eine neue Bildserie entstehen.

Für die Fotografieszene ist es immer hilfreich, wenn sich finanzkräftige Firmen und Organisatoren engagieren. Fotografen, Galerien, Veranstalter wie die Rencontres d'Arles oder Paris Photo profitieren davon. Wie wichtig eine Initiative wie Prix Pictet für die Fotografie sein wird, ob Impulse gesetzt werden können, bleibt abzuwarten. Die Bandbreite, Internationalität und Qualität der ausgewählten Arbeiten ist allemal beeindruckend. A.G. [www.prixpictet.com](http://www.prixpictet.com)



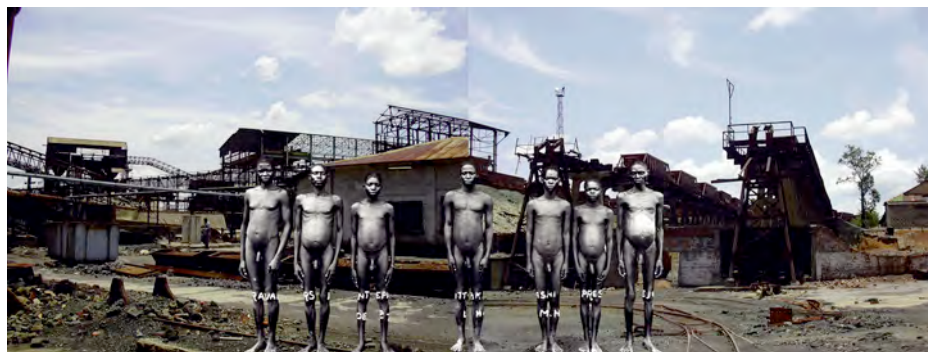
Nadav Kander, 'Chongqing IV (Sunday Picnic)', 2006 aus: 'Yangtze, The Long River Series', k.A. zur Größe  
© Nadav Kander © Prix Pictet Ltd 2009



Edward Burtynsky, 'Iberia Quarries # 8, Cochicho Co., Pardais, Portugal', 2006, aus der Serie 'Quarries', C-Print, 121.9 x 152.4 cm © Edward Burtynsky © Prix Pictet Ltd 2009



Ed Kashi, Nigeria, 2006, aus der Serie 'Curse of the Black Gold: 50 Years of Oil in the Niger Delta', Archival Inkjet, 40 x 50 cm © Ed Kashi © Prix Pictet Ltd 2009



Sammy Baloji, 'Mémoire', RDC, Katanga, 2006, aus der Serie 'Memory', C-Print, 10 x 30 cm  
© Sammy Baloji © Prix Pictet Ltd 2009