



48期  
关注 FOCUS

# 12位摄影师的环保箴言

## 镜头下的地球真相

文 | 柯林·史密斯 | 李静 | 出品 | Prix Pictet大奖组委会 | <http://www.prixpictet.com/>

从欧洲人，达芬奇发明了摄影术，它就开始了人类记录历史；事情中可以看见正在流逝的时光，也可以有永恒停驻的刹那惊心。而这次，跟随全球顶尖环保主题摄影师大奖 Prix Pictet，我们将通过12位摄影师镜头窥探，这其中包括来自全球深奥摄影师，他们用镜头为地球危机的最新中心，记录下你未曾见过的悲恐画面。

Prix Pictet是一个与环保有关的全球摄影奖项，关注二十一世纪人类最热门的话题：可持续发展。获奖由瑞士商人的私人银行Pictet & Cie 赞助。成立于2004年，每年评选由一次获奖者，奖金10万欧元（约合14万美元）。Prix Pictet不久前公布了2009年入围名单，今年的主题是“地球”。入围决赛的12位摄影师通过镜头呈现人类开采地球资源对地球造成的破坏，所有入围作品已从9月开始分别在日内瓦、伦敦、巴黎等地展览，10月22日，Prix Pictet颁奖典礼，新任联合国秘书长安南曾宣布获奖者。

本期《文化》特别呈现Prix Pictet的创立者 Michael Benze和首位入围的中国艺术家杨国祥，和他们一起分享环保摄影的心得。

提名作品：《暴力的证明 尼日利亚石油的90年》  
摄影师：Edi Kauri (美国)  
Kauri 拍摄的尼日利亚石油开采工，画面作品描述了石油开采后对当地的环境，作为世界第六大石油生产国，1996年以来，当地人经历了石油的代价，环境污染升级，健康问题不断，资源枯竭下人的贫困和饥饿成灾的惨状。



## 专访 Prix Pictet 2009 唯一入围中国艺术家 徐冰 “新山水”的现实表达

与 随着祖国在798的百年画廊相  
见，这个中年艺术家不太冷静，  
我免的享受，哈哈的大笑。微  
微皱起眉头，恬静的飞行——这让徐  
瞬间有透他的真怒平色。就像徐说的，  
“艺术家必须比常人更敏感”。敏感，一  
位敏感的艺术家用他的镜头和创作记录了  
快速发展中的中国的隐痛。那都是些被遗  
弃的现实。“我希望能唤起人们对地球环  
境的关注。”

《超越与重生》是美术评论家冯博一  
给徐冰作品的名字，脱口而出。后来  
由于要在国外展出参展，希望更通俗易  
懂。就改成了《新山水 (New Mountain  
and Water)》。“就是想用最古老的东  
西来表达最现代的景象。”“新山水”很好  
理解，通过重新整合，旧物呈现了一个  
新的面貌。今天，中国正在经历快速的发展，  
许多东西都在建设当中；而另一方面，  
很多东西却已经消失。”

谈到这件作品的创作过程，徐冰说这  
是命中注定的。2006年的时候，北京正在  
为奥运会做准备，到处都是工地，尤其是  
他任教的中央美院附近，有很多工地，还  
有很多废弃的垃圾。这些“造型”在建筑  
艺术的人的眼里像极了宋代山水，大家都  
觉得很有意思，应该做点什么出来。“作  
品的素材，可谓无处不在。当时美院正在  
盖美术馆，旁边有一个巨型的垃圾场，那  
里就是个垃圾堆。后来我又开不去了五  
环外边，抄了一些东西回来。”

拍摄了素材之后，徐冰就利用电脑技  
术进行了再创作。在画面上添知少许亭台  
楼阁与小舟，远看，还真以为是那些美  
丽的山水啊。可细看之下，就会发现还有  
无数安全帽的民工行走在青山绿水间。乍  
看去竟两两情满盈的和谐，其实来自于大  
兴土木的当下现实。这种着眼于迷人的家

代山水和那看下去今建筑工地的场景形成  
强烈的对比，反至今人印象深刻。

而这组作品为了尽可能贴近传统中的  
典型符号。“做得地道”，徐冰采用了多  
元化的表达方式，添加了很多传统符号，  
比如采用了圆形、椭圆、长卷的古山水  
画的景深方式来创作作品，他坚持内容和  
形式一定要同一，要合一。“一定得传  
神，这样表达的事情才能传达。”

除了艺术创作，她最近在中央美院的  
摄影系任教，对摄影的兴趣爱好，编辑得  
得非性“不艺术”。“我喜欢打乒乓球，  
但大山弄不弄（大笑）”。徐冰有自己的  
幸福，他的女儿现在在一块儿画画，  
搞艺术，他们常常骑车出游，去亲近大自然。  
“我的也是去还愿，想看看小时候画  
画的她儿现在怎么样了，就开车过去玩  
玩。”亲近自然，徐冰微微笑着摇头。  
“我希望世界可以是个幸福和理想，人们  
必须保护环境，我的作品暗示了世界应该  
越来越和谐。”

素材：这组作品在2008年巴黎摄影展  
上我过美，此次入围Prix Pictet世界环境博  
影奖，感受如何？

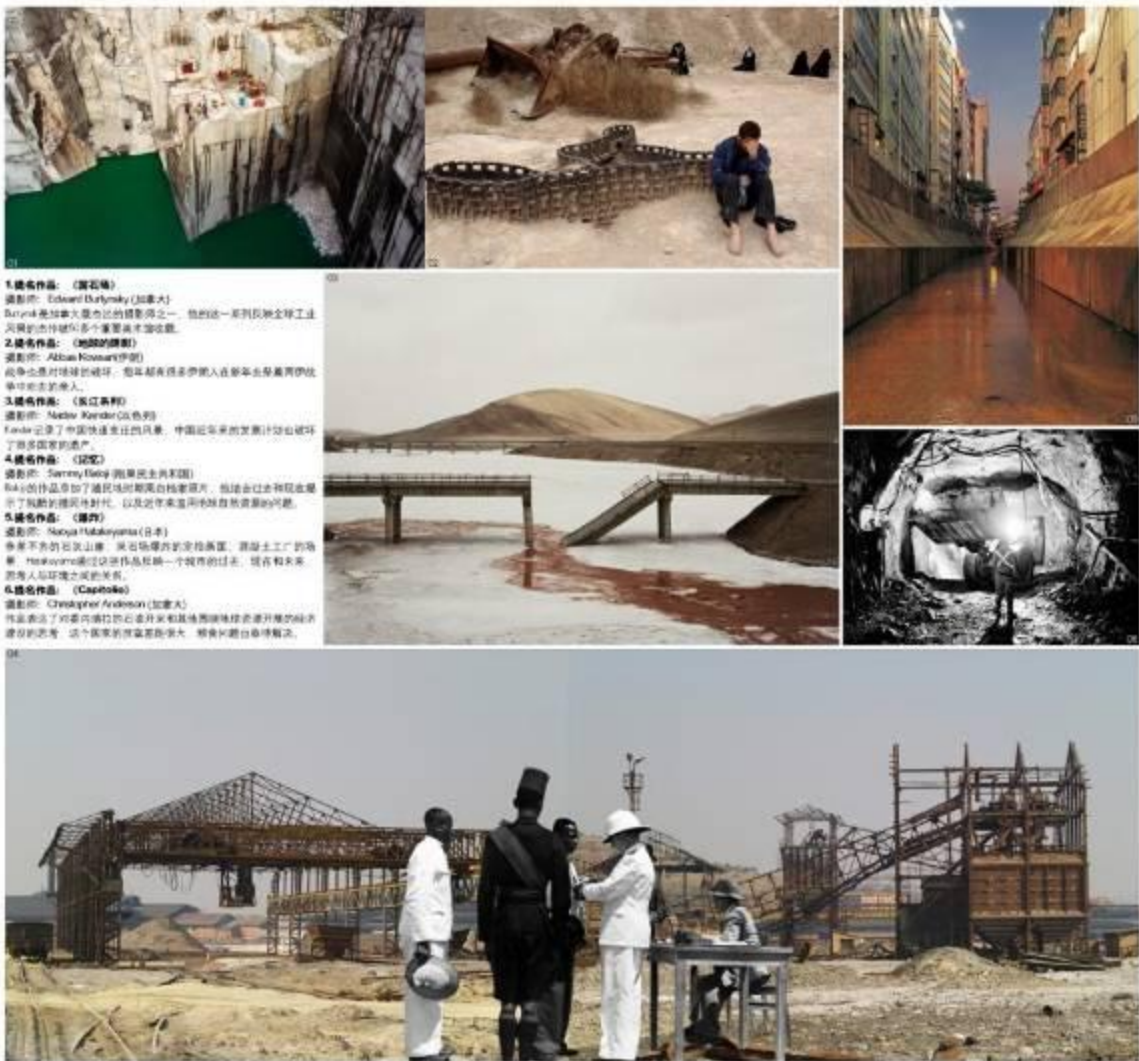
徐冰：上次很激动，说实话，这次没  
上次激动，因为这组作品和Prix Pictet今年  
的主题“地球”非常契合，再加上从外界  
对这组作品的评价来看，我心里对入围还  
是有一定准备的，还是有信心的。

素材：你入围Prix Pictet世界环境博  
影奖对于像这样的艺术家有何意义？

徐冰：艺术家应该做什么？尤其是  
当代艺术家要做什么？这是我常常问自己  
的。我想应该与时代对话，就是自由表达  
状态，契合当下，艺术家要有更多的关怀和  
对人生的思考，必须比常人更敏感，才能  
感受到社会和地球环境的脆弱，然后把这  
一切用艺术的形式表达出来，唤醒人们。



**1. 获奖作品：《新山水》——徐冰（中国）**  
请启明：徐冰（中国）  
以山水为题材，小笔几卷，却在巨大的垃圾堆和废弃的工地  
上，人物和建筑活灵活现的浮现其中——这是中国快速变革，不断  
进步的产物，就这组作品，徐冰用镜头记录下现实和想象。  
获奖作品：《新山水》  
请启明：Antonio Guterres（葡萄牙）  
从这组作品可以看出徐冰以一种非常冷静、让人欣赏的方式，  
讲了一个深刻的故事，从这组作品可以看出徐冰的冷静、沉着和  
高水准的绘画功底。Guterres是葡萄牙著名摄影艺术家，他的作品  
更多关注澳门科技工业和城市化进程。  
**2. 获奖作品：《森林之火》**  
请启明：Edgar Martins（葡萄牙）  
Martins在葡萄牙捕捉到了森林火灾的瞬间，森林大火和高温天  
气，使他得以记录下令人震惊的瞬间。  
**3. 获奖作品：《富士山》**  
请启明：Chris Steele-Perkins（美国）  
富士山是一个国家标志，可它的周围却在建造了核电站等体  
现经济和军事的军事基地，Perkins的作品是私人评价现代日本  
，其意义在于其在发展进程中对中国新崛起的警示。  
**4. 获奖作品：《澳门》**  
请启明：Damen Alencar（美国）  
Alencar在澳门拍摄了这组照片，这组照片的灵感，具有独特的  
画面感，它希望用大尺幅的摄影唤起人们对环境的关注。



**1. 提名作品:《黄石场》**  
摄影师: Edward Dufresne (加拿大)  
Rupert 是加拿大黄石公园的摄影师之一。他的这一系列反映全球工业大规模的中心部分多个国家在工业发展。

**2. 提名作品:《地层的褶皱》**  
摄影师: Albin Konecny (伊朗)  
战争总是对地球造成破坏。但超越所有战争的人造战争是最高级的战争中生态的敌人。

**3. 提名作品:《埃及高利》**  
摄影师: Meier Kaerdel (以色列)  
Ferdin 记录了埃及快速变化的风景。中国近年来发展计划也破坏了埃及国家的遗产。

**4. 提名作品:《沙漠》**  
摄影师: Sergey Tsey (俄罗斯民主共和国)  
Bak 创作系列参加了展览地时和从自然中醒来。他通过社会和环境展示了地球的地理学知识, 以及近年来采用可持续发展的问题。

**5. 提名作品:《面孔》**  
摄影师: Naoya Hatakeyama (日本)  
不断变化的山景, 从石场爆炸的尘埃中, 混凝土工厂的噪声。Hatakeyama 通过作品反映一个城市的过去, 现在和未来, 思考人与环境之间的关系。

**6. 提名作品:《Capehoek》**  
摄影师: Christoph Ardenon (加拿大)  
作品表达了对于城市中心化和其地而建的全球发展的经济建设的思考。这个国家的资源政策, 贸易问题日益得解决。

## 专访 Prix Pictet 世界环保摄影奖主席迈克尔·本森 麻木是环境最大的敌人

迈克尔·本森 (Michael Benson) 有一家文化公司。他利用这个平台, 参与从事了很多公益项目。他明 Prix Pictet 的诞生, 是为了“反麻木”, 也就是对于人类环保意识消薄的一种提醒。

迈克尔说 Prix Pictet 还很年轻, 可是环保、可持续发展问题已经进行很久了, 他希望通过世界能有切实的良性改变, 让他头上的这一切都成为过去。迈克尔还表示 Prix Pictet 的颁奖典礼会来到中国, 北京和上海, 欢迎大家见面。

几轮融资, 终于连接到 Prix Pictet 的创立者迈克尔。迈克尔是个典型的工作狂人, 尽管采访被安排在英国的法定节假日, 他也能不介意。

迈克尔是个不折不扣的“职业公益布道者”, 从1979年开始, 还在读书的迈克尔就开始了为一些基金会、请愿会和时委会的筹款项目工作, 这些经历, 把他接触到了很多的艺术界人士和圈外, 慈善、环保机构, 为他日后的艺术工作和环保摄影奠定了厚实的人脉基础。

那么, 又是什么促使他创立了 Prix Pictet 呢? 随着长期致力于公益和艺术事业, 迈克尔也意识到环境保护的重要性, 他在思考应该用何种方式去影响人们对环境的良好关注, 机会来了。Pictet & Co (瑞士最大的私人银行) 成为 Cardentia (迈克尔·本森的文化公司) 的重要合作伙伴, 迈克尔为此组建了一个小组, 里面包括当代艺术家、设计师、摄影师、策展人、评论家等, 在进行了多次“头脑风暴”后, 达成创立全球首个环保主题摄影展的决议, 而 Pictet & Co 承诺为其提供丰厚的资金。

截至今年, Prix Pictet 刚刚举办了第二届, 去年的主题是“水”, 今年的主题是

“地球”, 这是因为迈克尔想从摄影、展览的环保元素入手, 明年 Prix Pictet 的主题将会聚焦这一主题设定思路。“我认为目前人类在环保和可持续发展方面最大的问题是麻木, 而 Prix Pictet 的诞生, 就是为了“反麻木”。

问: 通常观众对这些作品的反应如何?

迈克尔·本森: 那要看你会有两种反应, 首先是第一感觉, 随着你距离的拉近观察这些作品, 你会觉得, 你会感到深深的焦虑, 看人类都在对我们造成的地球做些什么。

问: 在环保的可持续发展道路上, 人类面临的最大问题是什么?

迈克尔·本森: 我想不起来, 人们对地球给予的警示已经置若罔闻了。气候变化、资源枯竭, 这些都是地球的警示, 可是又怎么会意识到问题的严重性呢?

问: 想对中国读者说些什么呢?

迈克尔·本森: 提交情书委员会的优秀作品中, 有很多是以中国为主题的, 比如去年的获奖者, 加拿大的摄影师 Benoit Aubin, 他的获奖作品就展示了中国内蒙古的沙尘暴, 今年的人选者中有一位来自中国的摄影家, 他说“希望世界能由良性的转变, 人们必须保护环境”, 这正是我们想告诉中国读者的, 我们现在也正在建设我们的中文网站, 我们还会在香港、北京、上海举办展览, 期待我们的到来吧。

问: 你对 Prix Pictet 未来的发展有着怎样的期待?

迈克尔·本森: 我希望 Prix Pictet 能成为真正的变革力量, 我会把 Prix Pictet 做成世界上 NO.1 的艺术大赛事, 那它去影响人们对环保的麻木, 最后希望大家能把可持续发展的理念牢记在心。